



---

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO

---

### FINALIDADES DA DISCIPLINA

As Artes Visuais assumem-se como uma área do conhecimento fundamental para o desenvolvimento global e integrado dos alunos, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), mais especificamente dos processos de olhar e ver, de forma crítica e fundamentada, dos diferentes contextos visuais.

Assume como principal finalidade o alargamento e enriquecimento das experiências visual e plástica dos alunos, contribuindo para o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística, despertando, ao longo do processo de aprendizagem, o gosto pela apreciação e fruição das diferentes circunstâncias culturais.

DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	PONDERAÇÃO	NÍVEL 1	NÍVEL 2	NÍVEL 3	NÍVEL 4	NÍVEL 5
Conhecedor/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Os alunos: observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos; Desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas; Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos. Dominam os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor e enquadramento; Reconhecem a importância das imagens como meios de comunicação de massas; Enquadram os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.	25%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético.
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Os alunos: pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos; Debatem e aprendem a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito; Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade; Relacionam o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; Transformam os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	25%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Os alunos: Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação; Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo; Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas; Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais; São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos; São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem; Manifestam expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.

<b>PERFIL DO ALUNO</b>	
A - linguagem e textos	F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
B – Informação e comunicação	G – Bem-estar, saúde e ambiente
C – Raciocínio e resolução de problemas	H - Sensibilidade estética e artística
D – Pensamento crítico	I – Saber científico técnico e tecnológico
E – Relacionamento interpessoal	J – Consciência e domínio do corpo

<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	
Diário gráfico	Produtos realizados
Exercícios de análise de imagem	Projetos
Grelha de observação	Relatórios de avaliação
Participação oral	Trabalhos de pesquisa
Portefólio	

Os instrumentos de avaliação a aplicar serão selecionados da lista apresentada de acordo com a especificidade de turma/aluno