

Critérios de Avaliação de OFICINA DE ARTES

Domínios	%	Documentos de Referência
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20	– Aprendizagens Essenciais da disciplina (https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/12_oficina_de_artes.pdf) – Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (https://bit.ly/2HKtigF) – Estratégia Nacional para a Cidadania e Desenvolvimento (https://bit.ly/3aELxYM)
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	40	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	40	

Critérios de Avaliação de OFICINA DE ARTES

Domínio	Descritores de desempenho do aluno				
	0 a 7 valores	8 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	O aluno não se envolve na concretização de projetos artísticos.	O aluno não evidencia autonomia na concretização de projetos artísticos.	O aluno não evidencia autonomia na concretização de projetos artísticos, mas revela alguma capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos artísticos.	O aluno evidencia autonomia e criatividade na concretização de projetos artísticos e revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos artísticos.	O aluno evidencia autonomia, criatividade e elevado sentido estético na concretização de projetos artísticos e revela capacidade crítica de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos artísticos.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	O aluno não constrói narrativas nas diversas áreas de produção artística.	O aluno constrói narrativas apenas em algumas áreas de produção artística.	O aluno constrói narrativas muito simples nas diversas áreas de produção artística.	O aluno constrói narrativas nas diversas áreas de produção artística, demonstrando pensamento crítico.	O aluno constrói narrativas inovadoras nas diversas áreas de produção artística, demonstrando pensamento crítico e criativo.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	O aluno não conhece as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto. O aluno não apresenta os seus projetos.	O aluno conhece algumas fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto. O aluno apresenta os seus projetos de forma muito incompleta.	O aluno não domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto. O aluno apresenta os seus projetos de forma incompleta.	O aluno domina as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto. O aluno apresenta os seus projetos, adequando meios, materiais e técnicas.	O aluno domina de forma integrada e coerente as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto. O aluno apresenta os seus projetos com valor estético, adequando de forma criativa os meios, materiais e técnicas.