

### Critérios de Avaliação de PORTUGUÊS

Domínios <sup>1</sup>		%	Documentos de Referência
1. ORALIDADE	Compreensão	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizagens Essenciais da disciplina</li> <li>10.º Ano: <a href="https://bit.ly/3cjGugX">https://bit.ly/3cjGugX</a></li> <li>11.º Ano: <a href="https://bit.ly/3IEDEiu">https://bit.ly/3IEDEiu</a></li> <li>12.º Ano: <a href="https://bit.ly/3uTgVJL">https://bit.ly/3uTgVJL</a></li> <li>- Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória: <a href="https://bit.ly/2HKTigF">https://bit.ly/2HKTigF</a></li> <li>- Estratégia Nacional para a Cidadania e Desenvolvimento: <a href="https://bit.ly/3aELxYM">https://bit.ly/3aELxYM</a></li> </ul>
	Expressão preparada	10	
	Expressão espontânea	5	
2. LEITURA		20	
3. EDUCAÇÃO LITERÁRIA		20	
4. ESCRITA		20	
5. GRAMÁTICA		20	

<sup>1</sup> Em articulação com os domínios da disciplina serão trabalhadas as áreas de competências do Referencial Comum de Avaliação da Escola Secundária da Ramada.

DOMÍNIOS		Descritores de desempenho do aluno				
		Nível 1 (1 a 6 valores)	Nível 2 (7 a 9 valores)	Nível 3 (10 a 13 valores)	Nível 4 (14 a 17 valores)	Nível 5 (18 a 20 valores)
ORALIDADE	Compreensão	Compreende textos orais de diversos géneros, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa <b>de forma elementar</b> .	Compreende textos orais de diversos géneros, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa <b>com muitas imprecisões e/ou omissões</b> .	Compreende textos orais de diversos géneros, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa <b>com algumas imprecisões e/ou omissões</b> .	Compreende textos orais de diversos géneros, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa <b>com pequenas imprecisões e/ou omissões</b> .	Compreende textos orais de diversos géneros, interpretando a intenção comunicativa subjacente e avaliando a sua eficácia comunicativa <b>adequadamente</b> .
	Expressão preparada	Produz textos orais de diversos géneros, utilizando recursos verbais e não verbais <b>de forma elementar</b> .	Produz textos orais de diversos géneros, utilizando recursos verbais e não verbais <b>de forma pouco adequada</b> .	Produz textos orais de diversos géneros, utilizando recursos verbais e não verbais <b>com alguma adequação</b> .	Produz textos orais de diversos géneros, utilizando recursos verbais e não verbais <b>com falhas pontuais</b> .	Produz textos orais de diversos géneros, utilizando recursos verbais e não verbais <b>adequadamente</b> .
	Expressão espontânea	Em situações de comunicação, intervém <b>apenas quando solicitado</b> , utilizando recursos verbais e não verbais <b>de forma elementar</b> .	Em situações de comunicação, intervém espontaneamente <b>de forma irregular</b> , utilizando recursos verbais e não verbais <b>de forma pouco adequada</b> . <b>OU</b> Em situações de comunicação, intervém <b>apenas quando solicitado</b> , utilizando recursos verbais e não verbais <b>com alguma adequação</b> .	Em situações de comunicação, intervém espontaneamente <b>com alguma frequência</b> , utilizando recursos verbais e não verbais <b>com alguma adequação</b> . <b>OU</b> Em situações de comunicação, intervém, <b>apenas quando solicitado</b> , utilizando recursos verbais e não verbais <b>adequadamente</b> .	Em situações de comunicação, intervém <b>frequentemente</b> de forma espontânea e pertinente, utilizando recursos verbais e não verbais <b>adequadamente e/ou com falhas pontuais</b> .	Em situações de comunicação, intervém <b>sempre</b> de forma espontânea e muito pertinente, utilizando recursos verbais e não verbais <b>adequadamente</b> .
LEITURA		Compreende e interpreta <b>de forma elementar</b> textos escritos de diversos géneros, <b>sem apreciar</b> criticamente o seu conteúdo <b>nem desenvolver</b> consciência reflexiva das suas funcionalidades.	Compreende e interpreta <b>com muitas imprecisões e/ou omissões</b> textos escritos de diversos géneros, apreciando criticamente <b>com pouca fundamentação</b> o seu conteúdo <b>e/ou sem desenvolver</b> consciência reflexiva das suas funcionalidades.	Compreende e interpreta <b>com algumas imprecisões e/ou omissões</b> textos escritos de diversos géneros, apreciando criticamente <b>com alguma fundamentação</b> o seu conteúdo <b>e/ou desenvolvendo</b> consciência reflexiva das suas funcionalidades.	Compreende e interpreta <b>com pequenas imprecisões e/ou omissões</b> textos escritos de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo <b>e/ou desenvolvendo</b> consciência reflexiva das suas funcionalidades <b>de forma bem fundamentada</b> .	Compreende e interpreta <b>adequadamente</b> textos escritos de diversos géneros, apreciando criticamente o seu conteúdo e desenvolvendo consciência reflexiva das suas funcionalidades <b>de forma muito bem fundamentada</b> .

DOMÍNIOS	Descritores de desempenho do aluno (continuação)				
	Nível 1 (1 a 6 valores)	Nível 2 (7 a 9 valores)	Nível 3 (10 a 13 valores)	Nível 4 (14 a 17 valores)	Nível 5 (18 a 20 valores)
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	Compreende e interpreta <b>de forma elementar</b> textos literários, <b>sem</b> apreciar a sua dimensão estética <b>nem</b> o modo como manifestam experiências e valores.	Compreende e interpreta <b>com muitas imprecisões e/ou omissões</b> textos literários, apreciando criticamente a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores <b>com pouca fundamentação</b> .	Compreende e interpreta <b>com algumas imprecisões e/ou omissões</b> textos literários, apreciando criticamente a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores <b>com alguma fundamentação</b> .	Compreende e interpreta <b>com pequenas imprecisões e/ou omissões</b> textos literários, apreciando criticamente a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores <b>de forma bem fundamentada</b> .	Compreende e interpreta <b>adequadamente</b> textos literários, apreciando criticamente a sua dimensão estética e o modo como manifestam experiências e valores <b>de forma muito bem fundamentada</b> .
	Desenvolve <b>de forma elementar</b> um projeto de leitura que <b>não revela</b> pensamento crítico e criativo.	Desenvolve <b>com pouca qualidade</b> um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.	Desenvolve <b>com alguma qualidade</b> um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.	Desenvolve <b>com qualidade</b> um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.	Desenvolve <b>com muita qualidade</b> um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo.
ESCRITA	Escreve <b>de forma elementar</b> textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, <b>sem domínio</b> de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	Escreve <b>com falhas significativas</b> textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, <b>com pouco domínio</b> de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	Escreve <b>com algumas falhas</b> textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, <b>com algum domínio</b> de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	Escreve <b>com falhas pontuais</b> textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, <b>com bom domínio</b> de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.	Escreve <b>adequadamente</b> textos de diversos géneros com vista a uma diversidade de objetivos comunicativos, <b>com muito bom domínio</b> de processos, estratégias, capacidades e conhecimentos.
GRAMÁTICA	Revela um conhecimento metalinguístico <b>elementar</b> dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais.	Revela <b>falhas significativas</b> no conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais.	Revela <b>algumas falhas</b> no conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais.	Revela <b>falhas pontuais</b> no conhecimento metalinguístico dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais.	Revela um conhecimento metalinguístico <b>seguro</b> dos aspetos de estrutura e de funcionamento da língua considerados essenciais.